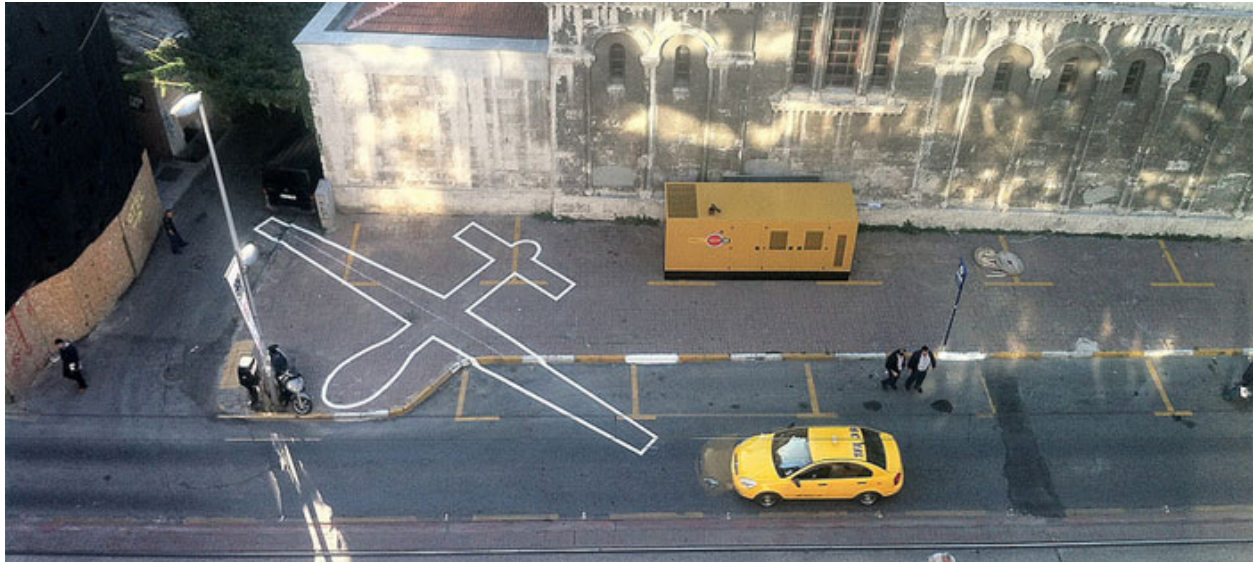




James Bridle, *Under the Shadow of the Drone* (2013)

Czego pragną drony? Technologia, etyka i sztuka

Wrocław, 29 października 2015 r.

Instytut Kulturoznawstwa UWr
Laboratorium Humanistyki Współczesnej UWr

Drony napawają nas lękiem, ale równocześnie są obiektem naszej fascynacji. Bezzałogowe statki latające (*Unmanned Aerial Vehicle*) wykorzystywano już podczas wielu konfliktów zbrojnych (m.in. podczas II wojny światowej, wojny Jom Kipur, czy I wojny w Zatoce Perskiej). Jednak dopiero za sprawą modelu Predator, wyposażonego w pociski typu Hellfire klasy powietrze-ziemia, drony przedostały się do świadomości zbiorowej i stały się, obok zdjęć z Abu Ghraib i fotografii więźniów z Guantanamo, jednym z symboli wojny z terroryzmem. Drony wykorzystywano początkowo do rozpoznania sił i stanowisk nieprzyjaciela. Dziś służą także do eliminowania wrogich celów i stanowią, wraz z siłami szybkiego reagowania, podstawę nowej strategii wojskowej armii USA. Kolejne raporty i świadectwa cywilów, którzy przeżyli ataki Predatorów lub Reaperów, pozwalają nam coraz lepiej rozumieć, co to znaczy żyć w cieniu dronów.

Równocześnie drony stały się niezwykle szybko jednym z najpopularniejszych prezentów świątecznych. Charakterystyczny dźwięk śmigieł wielowirnikowców możemy już usłyszeć w trakcie spaceru w pobliskim parku. Z różnych względów drony przyciągają naszą uwagę. Fotografowie i twórcy wideo chętnie eksperymentują z kompaktowymi kamerami rejestrującymi obraz w wysokiej rozdzielczości, a entuzjaści dronów montują w domowych warsztatach kolejne modele wymieniając się za pośrednictwem internetu radami i

spostreżeniami. W tym samym czasie aktywiści zastanawiają się, jak można wykorzystać drony w działaniach humanitarnych (np. podczas klęsk żywiołowych). Moda na wielowirnikowce doprowadziła jednak do dość nieoczekiwanej sytuacji. Drony, które do tej pory kojarzyły się z zagrożeniem przede wszystkim mieszkańcom Strefy Gazy czy Waziristanu, stały się obecnie w oczach zachodnich służb specjalnych źródłem nowego ryzyka i zagrożenia.

Jaka przyszłość czeka zatem ludzi w świecie dronów? Czy mamy do czynienia z kolejnymi nie-ludzkimi współaktorami lub hybrydami, których powiązań zewnętrznych i wewnętrznych jeszcze dobrze nie rozumiemy? Jak w takim razie (post)humaniści mogą pisać i teoretyzować o dronach?

Chcielibyśmy zaprosić Państwa także do dyskusji nad tym, jak drony zmieniają współczesną sztukę. Coraz częściej artyści interesują się twórczymi możliwościami, jakie oferują technologie wykorzystywane do konstrukcji bezzałogowych statków latających (sensory, elektronika, algorytmy czy oprogramowanie). Działania te można bowiem potraktować również jako próby zrozumienia sprawczości UAV. Interesuje nas nie tylko fotografia i produkcje wideo, ale także wykorzystanie dronów w kontekście sztuk performatywnych i audialnych oraz analizy prac artystów, którzy krytycznie odnoszą się do sposobów wykorzystania dronów bojowych przez armię.

Proponowane zagadnienia:

- ontologia dronów, drony z perspektywy studiów nad nauką i technologią (STS), nowe formy sprawczości, rodzaje dronów, drony autonomiczne i programowalne, drony komunikujące się i współpracujące z innymi dronami (*swarm*), mikro i nanodrony;
- teoria dronów (Gregorie Chamayou, Derek Gregory i in.);
- epoka wojen post-heroicznych (*cubicle warriors*), wojny bez granic i bez ryzyka, nowa etyka wojny (etyka mniejszego zła, etyka szarej strefy), wojna jako polowanie (*targeted killings, kill lists*), doświadczenia operatorów dronów, historia wojny powietrznej i bombardowań (kolonialna wojna powietrzna);
- mapowanie ataków dronów, fotografia typu *before and after*, próg wykrywalności (*threshold of detectability*);
- krytyczne działania artystyczne i projekty architektoniczne;
- życie pod dronami (świadczenia, syndrom oblężenia [*siege syndrome*], krajobraz dźwiękowy wojny z terroryzmem), fenomenologia nalotu bombowego;
- drony i militaryzacja policji, monitorowanie nielegalnych migrantów, patrolowanie granic, drony kontrolujące rzeczy oraz infrastrukturę;
- płynna inwigilacja, ograniczenie praw obywatelskich, miniaturyzacja i koniec prywatności (*paparazzi drones*);
- miasto i nowe, elektroniczne granice (*geofencing, now-fly zones*), niezidentyfikowane quadcoptery jako źródło ryzyka i zagrożenia, technologia przechwytywania dronów,
- drony jako maszyny widzenia (fotografia lotnicza, fotografia sportowa, *drone selfies*,

gogle wirtualnej rzeczywistości i immersja), sztuki wizualne i nowa estetyka (*New Aesthetics*), pre-historia dronów;

- drony w spektaklach, przedstawieniach baletowych, performansach i pokazach mody, działania audialne oraz inne eksperymenty artystyczne;
- drony w społeczeństwie konsumpcyjnym (*drone delivery service*), wykorzystanie dronów do celów komercyjnych;
- entuzjaści dronów i kultura/etos DIY;
- wykorzystanie dronów do celów cywilnych, drony i pomoc humanitarna oraz medyczna (wykorzystanie w akcjach ratunkowych i poszukiwawczych), dziennikarstwo dronowe;
- drony jako narzędzie badawcze (geografia, kartografia, urbanistyka, oceanografia, nauki rolnicze).

Zgłoszenia:

- czekamy na zgłoszenia liczące nie więcej niż 2500 znaków ze spacjami,
- abstrakty wystąpień należy przysyłać na adres: drony.wroclaw@gmail.com (w razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości, prosimy kontaktować się bezpośrednio z organizatorami).

Terminy:

- propozycje referatów należy przesłać do dnia: 15.06.2015,
- informację dotyczącą akceptacji zgłoszonego referatu, numer konta oraz szczegółowe dane do przelewu prześlemy na początku lipca.

Publikacja: referaty wygłoszone podczas konferencji zostaną opublikowane jako rozdziały w zbiorowej, recenzowanej monografii naukowej.

Opłata konferencyjna: 300 PLN dla pracowników naukowych (200 PLN dla doktorantów). Organizatorzy nie pokrywają kosztów dojazdu, noclegów oraz posiłków. Zebrane pieniądze zostaną wykorzystane na dofinansowanie wydania pokonferencyjnej publikacji.

Organizatorzy: dr Rafał Nahirny (rafal.nahirny@uwr.edu.pl), dr Magdalena Zamorska (magdalena.zamorska2@uwr.edu.pl), mgr Aleksandra Kil (aleksandra.kil@uni.wroc.pl), Mateusz Gietner (mateuszginta@gmail.com).

Strona internetowa konferencji: <http://www.laboratorium.uni.wroc.pl/drony-konferencja/>

LOST COPTER ☹

Did you see/ find one of these?



If so, please email
lostcopter@gmail.com. Thanks!!!