



UNIwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego
w Warszawie

Wydział Nauk Humanistycznych

ul. Dewajtis 5, 01-815 Warszawa – tel. (48 22) 561 89 97

ZAKŁAD POETYKI INTERSEMIOTYCZNEJ I KOMPARATYSTYKI MEDIÓW
INSTYTUT FILOLOGII KLASYCZNEJ I KULTUROZNAWSTWA UKSW

ZAPRASZA NA

TRZECIĄ OGÓLNOPOLSKĄ KONFERENCJĘ NAUKOWĄ Z CYKLU
INTERDYSCYPLINARNE KATEGORIE KULTUROZNAWSTWA

Możliwość i konieczność w kulturze

Warszawa, 27-28 kwietnia 2016 r.

Możliwość i konieczność to kategorie odnoszone do bardzo różnych sfer rzeczywistości, egzystencji ludzkiej, zjawisk i tekstów kultury – kategorie, które bywają stosowane niekiedy w z gruntu odległych od siebie dziedzinach i dyscyplinach naukowych (nie tylko zresztą humanistycznych). Wielorakie ich kontekstualizacje z jednej strony stanowią naturalną pokusę dla badań zakrojonych komparatystycznie i interdyscyplinarnie, z drugiej zaś – wskazują na potrzebę podjęcia głębszej refleksji teoretycznej i metodologicznej, która mogłaby osnute wokół nich dociekania uczynić nie tylko interesującymi, ale także jak najbardziej konkretnymi i płodnymi poznawczo. Biorąc powyższe pod uwagę, w ramach konferencji przewidujemy namysł nad następującymi obszarami problemowymi:

- konieczność, możliwość, przypadek w ujęciach teoretycznym i filozoficznym; prezentacja koncepcji czy wątków myślowych wybranych filozofów, teoretyków kultury, teoretyków sztuki i artystów (m.in. Søren Kierkegaard, Martin Heidegger, Odo Marquard, Umberto Eco, Stanisław Lem, Milan Kundera); różne postacie i znaczenia możliwości/konieczności, zwłaszcza ich znaczenia ontologiczne, epistemologiczne, teologiczne; możliwość i konieczność w sferze egzystencjalno-antropologicznej oraz w aspekcie etycznym;
- możliwość (wieloznaczność, nieokreśloność) i konieczność a poetyka i estetyka dzieła sztuki w kontekście różnorodnych praktyk artystycznych oraz odmiennych strategii nadawczo-odbiorczych, m.in. różne przejawy dążenia do otwartości w muzyce, plastyce, literaturze, teatrze itd.; nowe wymiary otwartości/zamknięcia w mediach polisemiotycznych i interaktywnych (m.in. łączenie płynności przekazu z jego standaryzacją); przypadek jako wzorzec kreacji artystycznej; chwyt hipotetyczności w narracji; gry fikcją w sztukach narracyjnych („fikcja jako możliwość”);

- gatunkowe uwarunkowania możliwości i konieczności w różnorodnych tekstach kultury;
- możliwość i konieczność jako problem (nad)interpretacji dzieła.
- problematyka przypadku, ironii losu jako temat dzieła sztuki (z naciskiem na jej implikacje filozoficzne i światopoglądowe).

Oplata konferencyjna wynosi 250 złotych; obejmuje ona koszty materiałów konferencyjnych, poczęstunku (bufet) i zestawu obiadowego oraz – w przypadku artykułów zaopiniowanych do druku – recenzowanej publikacji pokonferencyjnej.

Zgłoszenia prosimy przesłać do niedzieli **10 kwietnia** na adres:
m.jazownik@uksw.edu.pl

W zgłoszeniu należy podać:

- imię i nazwisko;
- stopień naukowy;
- afiliację;
- numer telefonu;
- adres mailowy;
- dane do faktury (nazwa i adres zakładu pracy, NIP), jeśli jej wystawienie jest oczekiwane (nieprzesłanie danych traktowane będzie jako rezygnacja z wystawienia faktury);
- **kilkudzaniowy abstrakt** określający problematykę wystąpienia.

Informacje w sprawie akceptacji tematu otrzymają Państwo do 12 kwietnia. Ostateczny **termin uiszczenia opłaty konferencyjnej** przewidziany został na czwartek **14 kwietnia**.

Rachunek bankowy: Bank Zachodni WBK 81 1090 1014 0000 0001 2229 7627
(na dowodzie wpłaty proszę podać: Konferencja „Możliwość i konieczność w kulturze”).

Czas i miejsce obrad: 27-28 kwietnia 2016 roku, Uniwersytet Kardynała Wyszyńskiego w Warszawie, Wydział Nauk Humanistycznych, Warszawa, ul Dewajtis 5.

Serdecznie zapraszamy!

prof. UKSW dr hab. Brygida Pawłowska-Jądrzyk
Kierownik Zakładu Poetyki Intersemiotycznej i Komparatystyki Mediów, WNH UKSW

mgr Monika Jazownik
Sekretarz konferencji