**Wydział Filologiczny Uniwersytetu Gdańskiego**

**Katedra Dramatu, Teatru i Widowisk**

**Doktoranckie Koło Naukowo-Artystyczne Wielokulturowych Źródeł Teatru**

zapraszają do udziału w międzynarodowej interdyscyplinarnej konferencji naukowej w ramach projektu

„OGRÓD SZTUK - MASKA”:

„**MASKA – MIĘDZY RYTUAŁEM, TEATREM I LITERATURĄ”**

**(24 maja 2016, Wydział Filologiczny Uniwersytetu Gdańskiego)**

Tematem konferencji jest fenomen maski jako zjawiska kulturowego o niezwykłej pojemności znaczeniowej i funkcjonalnej, o historii niemal tak długiej jak historia naszego gatunku i zasięgu przestrzennym obejmującym kultury i społeczeństwa praktycznie całego świata. Ogromne bogactwo definicji, form i zastosowań maski sprawia, że – jak pisał René Girard - niemożliwe jest ustalenie jednego ośrodka dyfuzji maski, a więc także jednego klucza do opisu i zrozumienia jej roli i sensu. Z tego samego powodu maska zasługuje na szczególnego rodzaju namysł i dyskurs: wielokontekstowy i interdyscyplinarny, podążający tropem krzyżujących się znaczeń i skojarzeń, zasilany obserwacjami dokonywanymi z różnych perspektyw naukowych, konfrontujący ze sobą obrazy masek w tradycjach religijnych, praktykach artystycznych i obyczajach różnych epok i kultur.

W 2016 roku minie trzydzieści lat od publikacji dwóch tomów głośnych *Masek* z serii *Transgresje* w wyborze, opracowaniu i pod redakcją Marii Janion i Stanisława Rośka (Wydawnictwo Morskie, Gdańsk 1986). Tomów, w których spotkały się ze sobą maski przychodzące ze świata literatury, sztuki, magicznych rytuałów i realnego życia, maski oglądane i interpretowane przez literaturoznawców, antropologów i filozofów. Mapa zjawiska przedstawionego w tych dwóch tomach, choć ogarnia terytorium bardzo rozległe i topograficznie zróżnicowane, wciąż zaprasza do tego, by ją uzupełniać, aktualizować i poszerzać. I to zarówno w obszarach, w których maska objawia się już tylko jako artefakt historyczny, jak i tam, gdzie reprezentuje krajobraz naszej współczesności. W końcu i tak każdy namysł poświęcony maskom, bez względu na czas i okoliczności kulturowe, jakich dotyczy, prowadzi do wspólnych, archetypowych praźródeł tego fenomenu.

Wychodząc z tego założenia, chcemy zaprosić do udziału w naszej konferencji reprezentantów możliwie wielu dyscyplin naukowych: kulturoznawców, teatrologów, antropologów, etnologów, literaturoznawców, filmoznawców, przedstawicieli nauk społecznych itp. Oto przykładowe, bardzo ogólnie ujęte kręgi zagadnień, które chcemy polecić Państwa uwadze:

* Maski rytualne w kulturze ludów pierwotnych: maska pośmiertna i pogrzebowa; maska jako oblicze Boga, ducha, demona, przodka; maski w obrzędach ochronnych, leczniczych, egzorcystycznych; maska jako narzędzie magicznej przemiany; maska i opętanie; prototeatralna rola masek rytualnych.
* Maska jako atrybut dawnych i współczesnych widowisk kulturowych; maskarada karnawałowa; maski w świętach ludowych i w kulturze masowej; maski świata wirtualnego.
* Konwencje maskowe w teatrze wschodnim i europejskim; maska jako charakter; maska teatralna w działaniu – od deklamacji do akrobacji; techniki tworzenia masek – od twarzy ukrytej do twarzy pomalowanej; naga twarz jako maska; maska w teatrze plastycznym, ulicznym, w pantomimie; schematy mimiczne w niemym kinie.
* Maska wobec komizmu, groteski, grozy; maski w horrorze.
* Maska jako medium treści emocjonalnych i postaw światopoglądowych; maska w służbie rewolty i kontrkultury.
* Maska jako motyw literacki i jako strategia pisarska.
* Maska w kontekście problematyki tożsamości; maska jako persona; maska wobec twarzy i wobec lustra.

Referentów, którzy dysponują materiałami filmowymi dokumentującymi ich badania nad maską w tradycjach widowiskowych różnych kultur, zachęcamy dodatkowo do wystąpienia w wieczorze projekcji filmowych „Maski w obiektywie badacza” finalizującym obrady konferencyjne. Zgłoszenia lub pytania w tej sprawie prosimy kierować na adres **konferencjamaska@gmail.com**.

Opłata konferencyjna wynosi 300 zł i obejmuje:

* serwis kawowy w trakcie przerw
* obiad
* uroczystą kolację
* materiały konferencyjne
* pokrycie kosztów publikacji książki pokonferencyjnej.

Organizatorzy konferencji nie zapewniają noclegu i nie zwracają kosztów dojazdu. Chętnie udzielą jednak dodatkowych informacji zainteresowanym osobom.

Czas przeznaczony na prezentację referatu wynosi 20 minut. Wypełniony formularz zgłoszeniowy prosimy przesłać do **15 marca** **2016** na adres **konferencjamaska@gmail.com**. Informacja zwrotna o zakwalifikowaniu do udziału w konferencji oraz o numerze konta do przelewu opłaty konferencyjnej zostanie przesłana do 21 marca.

Komitet organizacyjny konferencji:

Prof. UG, dr hab. Małgorzata Jarmułowicz

mgr Katarzyna Kręglewska-Powązka

mgr Jadwiga Możdżer