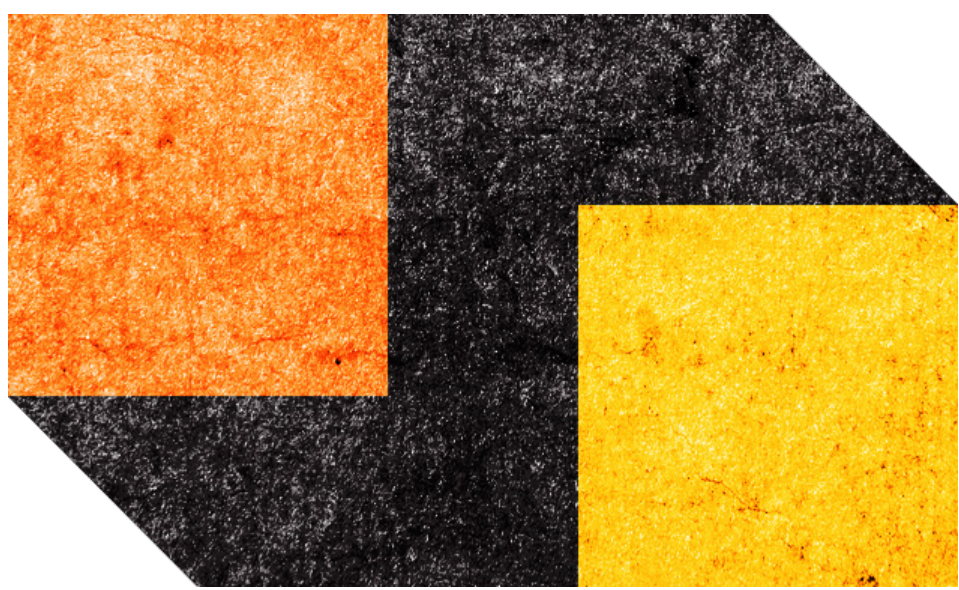




Dokumentacja przedstawień: między rejestracją a kreacją

Katowice | 19 – 20 kwietnia 2018 | Dom Oświatowy Biblioteki Śląskiej | ul. Francuska 12, I piętro

19 kwietnia | czwartek

09:45 – 10:00 OTWARCIE KONFERENCJI

10:00 – 12:00 PANEL I

Ewa Bal (Uniwersytet Jagielloński)
Technologia drukarstwa i mediów elektronicznych jako narzędzie wytwarzania normatywizujących estetyk. Od reprodukcji (zapisu) do produkcji przedstawienia.

Ewelina Damps (Uniwersytet Gdański)
Refleksja nad pracą badacza XIX wiecznego teatru.

Diana Poskuta-Włodek (Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach; Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie)
Dokumentacja wspomnień – pamięć, kreacja, konfabulacja.

Paulina Kubas (Uniwersytet Jagielloński)
„Dokumentów brak”. Teatr im. Żeromskiego na Żoliborzu.

Dyskusja

12:00 – 12:15 PRZERWA (kawa, herbata)

12:15 – 13:45 PANEL II

Maria Wiśniewska (Uniwersytet Warszawski)
Ustanawianie archiwum jako strategia wystawiennicza muzeum narracyjnego.

Jolanta Niedoba (Muzeum Śląskie w Katowicach)
Warsztat pracy muzealnika. Kolekcja źródłem wiedzy i troski.

Sylvia Ryś (Muzeum Śląskie w Katowicach)
Z płaszczyzny w przestrzeń. Dokumentacja spektaklu w procesie realizacji scenografii.

Dyskusja

13:45 – 15:00 PRZERWA (obiad w atrium Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego)

15:00 – 17:00 PANEL III

Marzenna Wiśniewska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)
Archiwum performatywne: Projekt „Dorman. Archiwum otwarte”.

Dorota Buchwald (Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie)
Filozofia dokumentowania teatru.

Dyskusja uczestników konferencji
Dokumentowanie i archiwizowanie przedstawienia – dylematy, aporie, wątpliwości.

17:30 – 18:15 **WERNISAŻ** w Galerii Intymnej Domu Oświatowego Biblioteki Śląskiej: *Pokaz Sztuki Par* – **Paulina Walczak-Hańderek i Grzegorz Hańderek**, kurator **Ewa Kokot**

18:15 – 19:15 **SPEKTAKL DYPLOMOWY** studentów Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu Akademii Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie
Stany skupienia, choreografia **Jacek Przybyłowicz**

20 kwietnia | piątek

09:30 – 11:15 PANEL IV

Leszek Kolankiewicz (Uniwersytet Warszawski)
Niezwykła dokumentacja Księcia Niezłomnego Grotowskiego – między rejestracją a kreacją.

Ewa Dąbek-Derda (Uniwersytet Śląski)
Scenograficzne ślady przedstawień, których nie było.

Magdalena Figzał-Janikowska (Uniwersytet Śląski)
(Re)konstruowanie performansu. O filmowym i fotograficznym zapisie akcji efemerycznych Władysława Hasióra.

Dyskusja

11:15 – 11:30 PRZERWA (kawa, herbata)

11:30 – 13:15 PANEL V

Łucja Iwanczewska (Uniwersytet Jagielloński)
Laboratorium zamiast archiwum – ucieczki, uniki i zerwania w polu dokumentacji.

Małgorzata Świdarska (PWSFTViT w Łodzi)
Rejestracja opery i trailer operowy.

Justyna Kowal (Uniwersytet Wrocławski)
Virtual Reality 360° jako nowa jakość rejestracji – między teatralnością a filmowym voyeryzmem.

Dyskusja

13:15 – 14:30 PRZERWA (obiad w atrium Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego)

14:30 – 16:30 PANEL VI

Katarzyna Choromańska (Uniwersytet Warszawski)
Istota obrazu fotograficznego w kontekście filozoficznym. Ontologia obrazu a przedmiot reprezentacji Idei.

Dorota Fox (Uniwersytet Śląski)
Trójkąt bermudzki: artysta-fotograf-badacz.

Adriana Świątek (Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie)
Zapis huculskiego obrzędu weselnego. W szarej strefie pomiędzy... czyli o procesie dokumentacyjnym widowiska kulturowego.

Krzysztof Kula (Uniwersytet Śląski)
Engramy niekoniecznie graficzne – pomiędzy dokumentacją a kreacją...

Dyskusja

16:30 – 16:45 PRZERWA (kawa, herbata)

16:45 – 18:45 PANEL VII

Anna Duda (Uniwersytet Śląski)
Obserwacja uczestnicząca w pracy badacza współczesnych form tańca i ruchu.

Sylvia Hefczyńska-Lewandowska (Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie)
Transpozycja spektaklu teatru tańca. Scena „żywa” a realizacja filmowa.

Robert Talarczyk oraz **Mateusz Znaniński** (Teatr Śląski im. St. Wyspiańskiego w Katowicach),
Leszek Ptaszyński oraz **Adam Łukaszek** (TVP3 Katowice)
Warsztat pracy realizatorów na przykładzie adaptacji telewizyjnej spektaklu „Wujek.81. Czarna ballada” z repertuaru Teatru Śląskiego w Katowicach.

Milan Lesiak (Uniwersytet Wrocławski)
Zapośredniczenie. Teatr bezwzględnie udokumentowany, czyli jak funkcjonować w więzieniu koniecznej wolności?

Dyskusja

18:45 ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI

19:00 **PROJEKCJA ADAPTACJI TELEWIZYJNEJ SPEKTAKLU**
Wujek.81. Czarna ballada, reżyseria **Robert Talarczyk**

Organizatorzy:



Współorganizator:



Biblioteka Śląska jest instytucją kultury Samorządu Województwa Śląskiego